NOMENCLATURE DES PARTIES.

une	Partition.		Parties de Coulisse.
—	Répétiteur.		
2	Premiers Violons.		
2	Seconds Violons.		
1	Altots.		
3	Basses.		
1	Flûtes.		
1	Oboës.		
1	Clarinettes.		
2	Cors.		
=	Cornet à Piston.		
1	Bassons.		
1	Trompettes.		
=	Trombonnes.		
=	Ophicleïde		
1	Timballes.		
=	Sonnettes.		
	Tambour.		
	Grosse Caisse.		
	Triangle.		
	Cimballes.		
	Harpe.		

PARTIES.

un Caprice de Femme

OPERA EN UN ACTE

PAROLES DE

Mr Lesguillon

Musique de

Mr PAER

Membre de l'Institut Directeur de la Musique du Roi

DÉDIÉ À

Monsieur le Général

BARON ATHALIN

Premier Aide de Camp du Roi.

Partition, 60f
Orchestre, 60f
} *Sans remise.*

Propriété de l'Editeur.

PARIS,

au Magasin de Musique de **PACINI**, *Boulevard des Italiens, N° 11.*

1825

UN CAPRICE DE FEMME.

PERSONNAGES.	ACTEURS.
AGLAÉ	Mmes CASIMIR.
MARIANNE	BOULANGER.
VALBRUN	MM. PONCHARD.
SURVILLE	LEMONNIER.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

	OUVERTURE		Page. 1.
N.° 1.	TRIO	Marianne, chœur	— 22.
N.° 2.	DUO	Aglaé, Surville	— 45.
N.° 3.	COUPLETS	Aglaé	— 67.
N.° 4.	RECIT et AIR	Aglaé, Valbrun	— 74.
N.° 5.	AIR	Aglaé	— 89.
N.° 6.	TRIO	Aglaé, Marianne, Surville	— 108.
N.° 7.	AIR	Marianne	— 131.
N.° 8.	CHŒUR		— 146.
N.° 9.	MORCEAU D'ENSEMBLE	Aglaé, Marianne, Surville, chœur	— 153.
N.° 10.	CHŒUR		— 171.
N.° 11.	FINAL	Aglaé, Marianne, Surville, Valbrun, chœur	— 178.

A Paris, chez PACINI 1875 Boulevard Italien, N.° 11.

36

UN CAPRICE DE FEMME.

OUVERTURE.

Andante.

Violons.

Alto.

Petite flûte.

Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en UT.

Cors en UT.

Cors en FA.

Trompettes en UT.

Bassons.

Timballes SOL UT.

Violoncelles.

Contre Basse.

stacc.

Unis.

P staccato.

A Paris, chez PACINI. 1875 Boulevard des Italiens, N° 11.

F

FF

F

Unis.

F

Soli.

tenuta.

tenuta.

P

P

P

P

P

P

Soli.

tenuta.

P

sF

P

F

F

staccato

staccato

Soli

Soli

Soli

Soli

Soli

staccato.

FF FF FF FF

sF sF sF sF

P F sF F sF F sF

P sF F sF F sF

P sF F sF sF

Soli.

P sF sF sF

Soli.

sF sF sF

P sF sF sF

FF F

FF F

Andantino.

FF

dimin.

PP

Solo.

Majeur. Solo.

stacc.

Solo.

dimin.

P

Solo.

PP

Solo.

dimin.

PP

F

PP

Vlles seuls.

pizzic.

pizzic.

pizzic.

Sciolfe.

pizzic.

Tutti.

arco.

stacc.

arco.

stacc.

arco.

stacc.

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

P

Tutti.

F

F

F

F

F

arco.

stacc.

F

Tutti.

F

Sciolte.

rinforz.

sF

sF

sF

P

P

C.me le f.er V.on

sF

Solo.

C.me la C-B.

Soli.

P

sF

Clar.

C.rs en UT.

V.lles seuls.

P

P

PP

P

Cl.

C^es en UT.

Soli.

à 2.

Tutti.

C^me la C-B.

Tutti.

Tutti.

Sciolte.

rinforz.

sF

Cmc le 1er Von

Solo.

sF

mezzo F

P

mezzo F

Hautb.

P

Cl.

Crs en FA.

Vlles et C-B.

Tutti.

mezzo F

P

6

mezzo F

P

Cors en FA.

Vlles

C-B.

P

mezzo F

Solo.

Hautb.

Cl.

Cors en FA.

Cmc la C-B.

mezzo F

F Sciolte. rinforz. F rinforz. F Solo.

rinforz. à 2.

à 2. F

F rinf. F

F Sciolte. rinforz. F

Tempo di Valse.

Fl. a piacere.

Solo.

P

C.me la P.te Fl.

Soli.

P

à 2.

F

F

Solo.

P

F

FF

F à 2.

C.mc la C=B.

FF

P

P

cresc

P

P

cres.

Solo.

PP

PP

Soli

PP

C.me les Hauth.

P

cres.

cres.

cres.

P

PP

cres.

F FF

C.me la Basse.

F

tr tr tr

F

F

F

F

F FF

F

C.me la C-B.

F

C.mes le 1.er V.on

C.mes la C.-B.

FF

FF

FF Sciolte.

P P P P cresc

cres.

Solo. PP

PP

Soli C.me les Hauth. PP

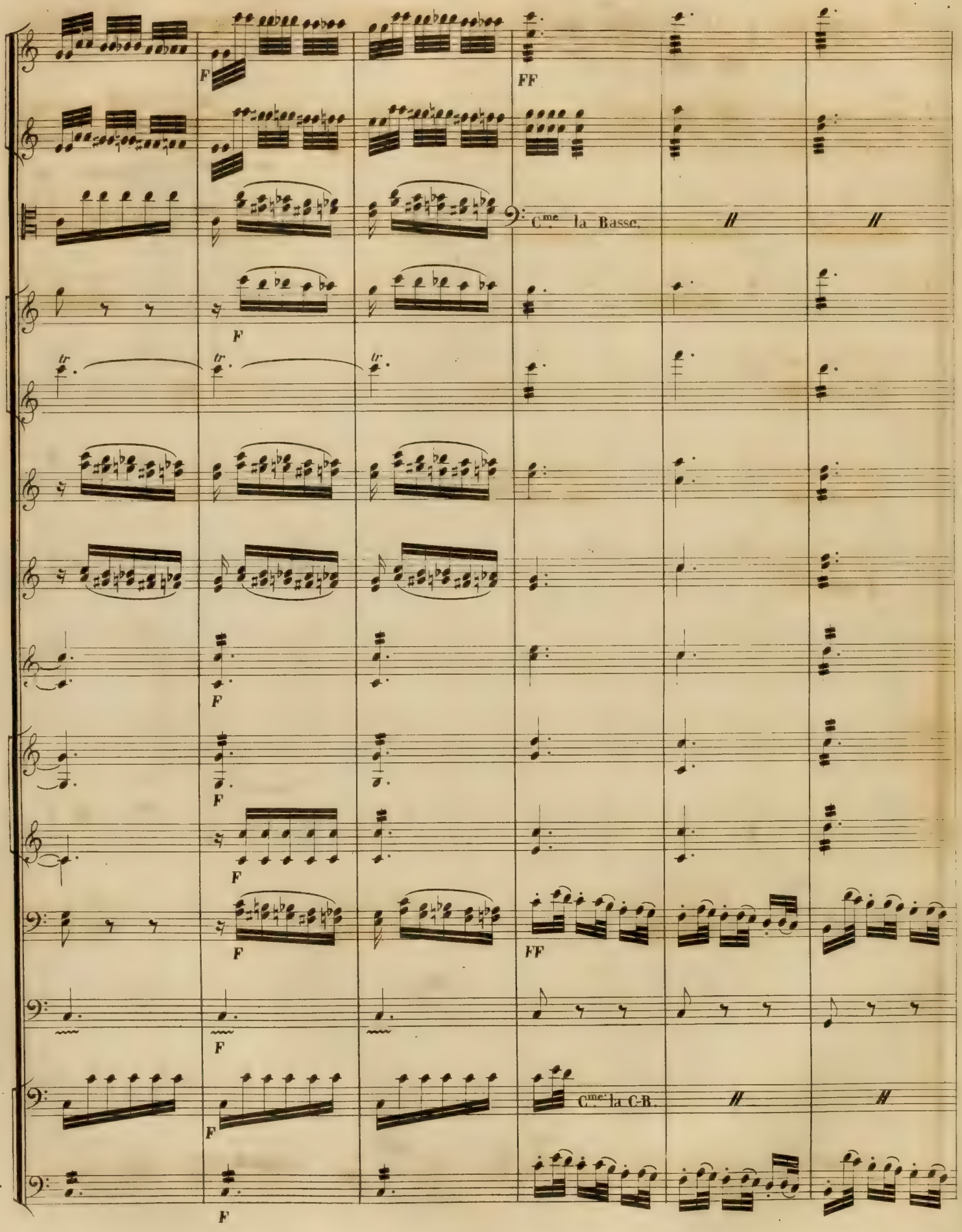
P cres.

cres.

cres.

P

PP cres.


F
FF
Cme la Basse.
F
F
F
F
F
FF
F
Cme la C-B.
F

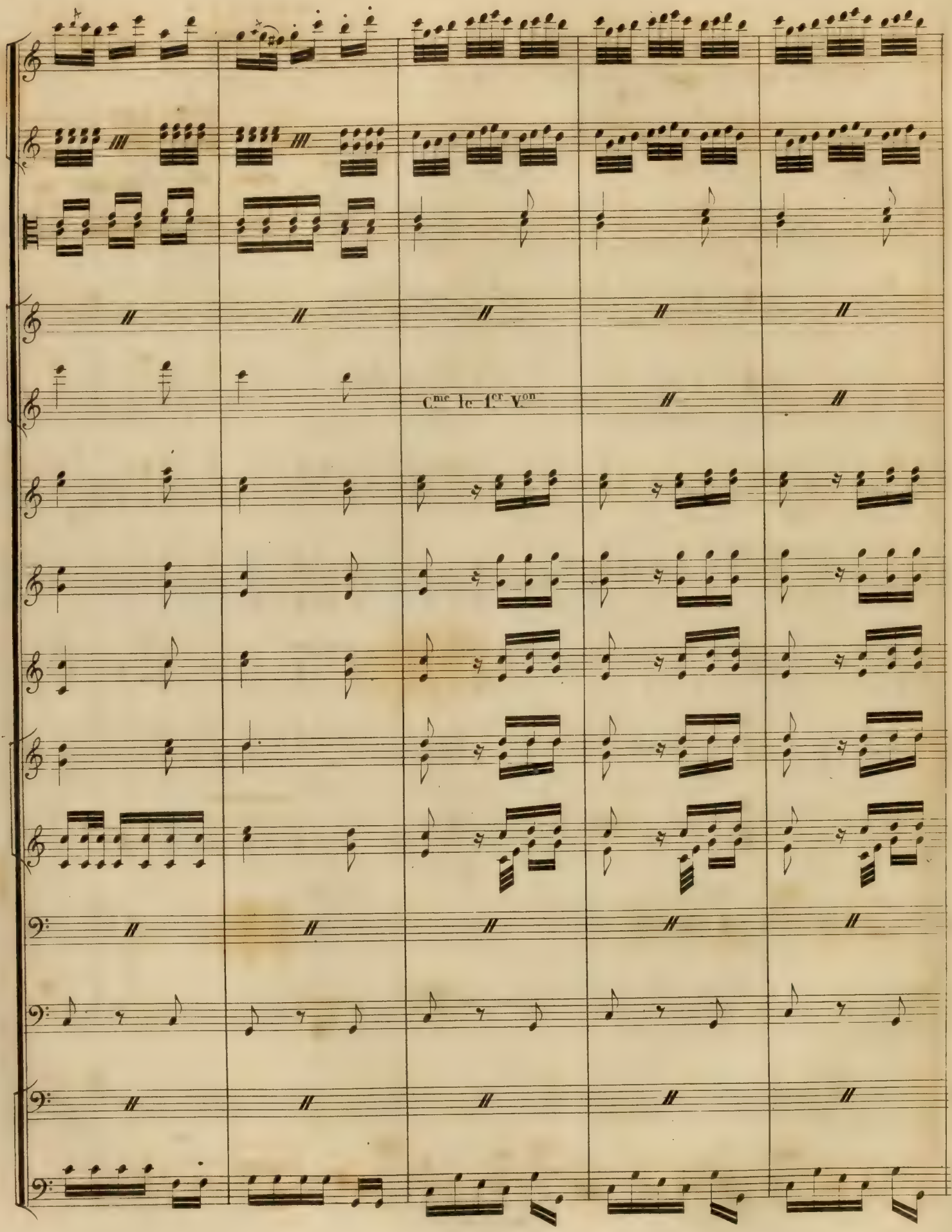
C.me le 1.er V.on

C.me la C.-B.

FF

FF

FF Sciolte.


Cmc 1e 1cr Von

N.° 1.

INTRODUCTION.

Allegro giusto.

Violons.

Altos.

Flûtes.

à. 2.

Hautbois.

Clarinettes en SI.

Cors en FA.

Bassons.

MARIANNE.

CHŒUR.

Dessus.

Tenors.

Basses.

Violoncelle.

C.^me la C. B.

Contre-Basse.

Sciolte.

F

P

Unis.

Cmi les V.lons

Solo.

F

Mamsel Ma _ rian que vou_lez - vous,

F

Mamsel Ma _ rian que vou_lez - vous,

F

Mamsel Ma _ rian que vou_lez - vous,

Smorz.

P

P

P

Solo.

P

P

P

P

Avec zel' nous accourons tous vous of_frir notre mi_nis_

Avec zel' nous accourons tous vous of_frir notre mi_nis_

Avec zel' nous accourons tous vous of_frir notre mi_nis_

P

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Marianne

Parlez plus

FF

-tè-re a-vec zel' nous ac-cou-rons tous vous of-frir no-tre mi-nis-tè-re

FF

-tè-re a-vec zel' nous ac-cou-rons tous vous of-frir no-tre mi-nis-tè-re

FF

-tè-re a-vec zel' nous ac-cou-rons tous vous of-frir no-tre mi-nis-tè-re

FF

FF

P

P

P

P

P

bas parlez plus bas mes a-mis il faut pour bien fai-re que nos mai-tres n'en-ten-dent

V.lle et C. B.

P

1075

pizz.

pizz.

pizz.

Solo.

Solo.

Solo.

rien.

P

Nos maîtres nos maîtres nous en_ten_dent pas.

Nos maîtres nos maîtres nous en_ten_dent pas.

Nos maitres nos maitres nous en_ten_dent pas.

pizz.

arco.

F

Unis.

arco.

F

F

F

rF

rF

Marianne.

Voi_la la mai_son toute en_tiè_re.

arco.

F

P

P

P

Sciolte

P

rF F P

P

P

rF F

Solo.

F P

a 2.

Va_let de chambre et Cui_sinier, Cocher, Con_cierge et Jar_di_nier c'est la fê_te de Ma_ten.

rF F P

F P

PP rinf.

PP

Fl.

Hautb.

C.rs P

B.ns P

P

_da_me c'est la fête de Ma_da_me... que nous ai_mons de tout' notre a_me de tout' notre

rF

pizz.

P

à. 2.

Soli. à. 2.

FP

Solo.

à. 2.

à. 2.

à. 2.

à. 2.

â _ _ me pour nos pro_jets ê_tes vous prêts?

Pour vos pro_jets nous sommes prêts.

Pour vos pro_jets nous sommes prêts.

Pour vos pro_jets nous sommes prêts.

FF

V.lle et C.B.

Soli.

pizz.

Fl.

Cl.

Bns

PP

Marianne.

arco.

Au jar_din qu'on voie é_ta_lé_es par tout des guir_landes de

P

rF F P

P rF

Solo.

Solo.

rF

FP

fleurs. Vous illumi_nez les al _ lées en

C'est bien c'est bien très bien très bien.

C'est bien c'est bien très bien très bien.

C'est bien c'est bien très bien très bien.

rF F P

F

Fl.

Cl.

Cts

Bns

P

FP

F

Solo.

verres de mil_le cou_leurs toi Jacques pro_cu_re vi_te pour nous tous un bou_quet char_

Cme la C. B.

FP

FP

PP

PP

cres.

cres.

cres.

Solo.

Sciolto.

a. 2.

cres.

Solo.

P

PP

_mant moi je fe_rai par ma pe_ti_te ré_ci_ter un beau compli

PP

cres.

cres.

Larghetto.

pizz.

pizz.

pizz.

Solo.

dolce.

Solo.

dolce.

Changez en m.

Solo.

dolce.

-ment.

C'est bien c'est bien n'oubli_ons rien très bien tres bien n'oublions rien.

C'est bien c'est bien n'oubli_ons rien très bien tres bien n'oublions rien.

C'est bien c'est bien n'oubli_ons rien très bien tres bien n'oublions rien.

C.me la C. B.

pizz.

pizz.

arco.

arco.

leg.

Fl.

8va

dolce.

Cl.

dolce.

Bns

Marianne.

Ma_dame par son indul_gen_ce toute l'an_née à

Vlle et C.B.

arco.

pizz.

arco.

arco.

Fl.

solo.

arco.

Hautb.

Solo.

Cl.

Cns

Bns

droit à notre a_mour c'est bien le moins que nous pre_nions un jour pour lui prouver pour lui prou_

Vlle

pizz.

C.B.

ten.

arco.

rF

rF

à. 2.

F

Solo.

P

rF

Solo.

-ver no-tre reconnais-san - ce c'est bien le moins que nous prenions un

marcate

C'est bien le moins que nous prenions un jour

C'est bien le moins que nous prenions un jour

C'est bien le moins que nous prenions un jour

arco.

arco.

C.me la C. B.

pizz.

Solo.

leg.

Solo.

jour pour lui prou_ver notre reconnais_ san _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

c'est bien le moins que nous prenions un jour Madame a droit a notre a_mour Madame a droit a notre a_

c'est bien le moins que nous prenions un jour Madame a droit a notre a_mour Madame a droit a notre a_

c'est bien le moins que nous prenions un jour Madame a droit a notre a_mour Madame a droit a notre a_

arco.

F F F

col Canto.

lent

reconnais_san _ _ ce reconnaissan _ _ _ _ _ ce.

_ver notre reconnais sance Madame a droit a notre amour a no_tre reconnais_san _ _ _ ce.

col Canto.

_ver notre reconnais sance Madame a droit a notre amour a no_tre reconnais_san _ _ _ ce.

_ver notre reconnais sance Madame a droit a notre amour a no_tre reconnais_san _ _ _ ce.

Allegro.

C

C Unis.

C

Fl

C

Hautb

C

C^rs

Changez en Fa.

B^ns

C

C

Si_len_ce

el_le s'a_van_ce

C

C

F P

P

P

P

F

F FP

F FP

F FP

Solo.

P

Solo.

P

FP FP FP FP FP FP

FP FP FP FP FP FP

FP FP FP FP FP FP

Si_len_ce el_le s'a_van_ce re_ti_rez

FP FP FP FP FP FP

FP FP FP FP FP FP

F P F P F P

PP

rF

Solo.

P

rF

Solo.

PP

rF

rien

1.er Dessus.

oui comptez bien que Mada _ me n'en saura rien que Ma_da_me n'en sau_ra

2.d Dessus.

P

oui comptez bien que Ma_da _ me n'en saura rien que Ma_da_me n'en sau_ra

P

oui comptez bien que Ma_da _ me n'en saura rien que Ma_da_me n'en sau_ra

P

oui comptez bien que Ma_da _ me n'en saura rien que Ma_da_me n'en sau_ra

PP

PP

Unis.

F P F F F F F F F Soli dolce.

elle s'avance elle s'a_vance ne disons rien elle s'avance elle s'a_vance ne disons rien de la pru_

rien el_le s'a_vance ne disons rien el_le s'a_vance ne disons rien

rien ne disons rien ne disons rien ne disons rien ne disons rien

rien el_le s'a_vance ne disons rien el_le s'a_vance ne disons rien

rien ne disons rien ne disons rien ne disons rien ne disons rien

F smorz. F F dolce.

P

rF

leg.

P

P

Solo.

P

Solo.

P

leg.

P

den ce et songez bien qu'il faut qu'elle ne sa che rien

1.er et 2.d Dessus.

Oui comptez bien oui comptez bien que Ma

Oui comptez bien oui comptez bien que Ma

Oui comptez bien oui comptez bien que Ma

C.me la C. B.

P

P

Pressez.

cres.

F

PP

P

F

PP

F

PP

PP

PP

retirez vous retirez vous retirez vous de la pru_den _ ce re_tirez

_da_me ne sau_ra rien retirons nous retirons nous de la pru_den _ ce re_tirons

_da_me ne sau_ra rien retirons nous retirons nous de la pru_den _ ce retirons nous

_da_me ne sau_ra rien retirons nous retirons nous de la pru_den _ ce re_tirons

pizz.

Pressez.

P cres

pizz.

pizz

pizz

arco.

rF

arco.

arco.

PP

Solo.

rF

rF

vous ne dites rien ne dites rien ne di_tes rien ne di_tes rien ne di_tes rien.

nous ne disons rien ne disons rien ne di_sons rien ne di_sons rien ne di_sons rien.

ne disons rien ne disons rien ne di_sons rien ne di_sons rien ne di_sons rien.

nous ne disons rien ne disons rien ne di_sons rien ne di_sons rien ne di_sons rien.

C.me la C. B.

arco.

rF

arco.

PP

rF

PP

PP

PP Solo.

PP

PP

PP

dimin.

C^me le I^o V^lon 8^ve haute.

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

RÉPLIQUE = Mais je ne comprends pas.

N.° 2.

DUO.

Andante. 88 = ♩

Violons.

Altos.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en si♭.

Cors en mi♭.

Cors en si♭ bas.

Bassons.

AGLAÉ.

SURVILLE.

Violoncelle.

Contre-Basse.

Fz P sF sciolte. Solo. C.me la C. B. Pourquoi me donner chère a _ mi _ e un

Soli.

leg.

nom qui n'est pas fait pour moi le soin d'embellir ta vie de mon cœur tu le sais tu le sais c'est la première

sciolto.

Solo.

C.no le I.er V.lon

Solo.

C.no le I.er V.lon

loi pour toi chaque aurore ramène un beau jour que te faut il en_co_re

col Canto.

FP F FP F FP F H F F F

Pressez.

1.er Mouvement.

col Canto.

FP FP FP FP FP FP FP FP

Hautb.

C.rs

F

B.ns

P

FP

_mour.

dimin

De l'amour de l'a _ mour peux tu par _ ler ain _ si toi qui sais que je

col Canto.

sF

Pressez.

FP

1.er Mouvement.

FP

cres.

Fl.

Cl.

cres.

C.rs

B.ns

P

ah cet amour n'est pas ex _ trême ah cet amour n'est pas ex _

t'ai _ me comme un ten_dre et fi_dè _ le é_poux

P

Piu stresto.

F

F

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

sF

sF

sF

sF

sF

sF

sF

FF

FF

col Canto.

FF

sF

sF

Plus lent et bien marqué.

_treme tu le veux tu le veux tu n'est pas ja_loux

la preuve la preuve oui jaloux de

F

F

F

F

Plus vite.

FP FP FP FP FP

FP FP FP FP

à. 2.

F

F

F

Plus vite.

toi mais ce serait un cri _ me et oui je croirais l'insul _ ter être ja loux c'est dou _

FP F FP F FP

Andante.

All.tro mosso. ♩.=66.

FF

Soli.

col Canto.

col Canto.

pizz.

pizz.

Solo.

smorz.

tendrement.

_ter oh ne dou_te ja_mais de cel_le qu'on es_ti_me Ja_

Soli.

smorz.

pizz.

pizz.

arco.

cres.

P

Cl.

Bns.

Quand on aime on dou - te loin

- mais je ne dou - te ja - mais je n'é - cou - te ja - mais je n'é - cou - te un

FP

FP

Fl.

Soli.

Haub.

Soli.

Cl.

Cs

Bns.

que je re - dou - te loin que je re - dou - te ce dé - faut char - mant il flat - te mon

soupçon bles - sant ja - mais je n'é - cou - te un soup - çon bles - sant je crains cet - te

double mesure. 1.° Tempo. smorz.

rinf. FF FF FF

Fl. Hautb. Cl. C.rs Pno

smorz.

â _ me d'u _ ne vi _ ve flam_me double mesure. c'est le signe ar _

flam _ me qui doit bru _ ler l'â _ me com _ me un poi _ son lent

F smorz.

FF

P P FP FP

Unis. H H H H

sF sF

Soli.

P leg.

C.rs sF sF sF

Soli.

dolce.

_dent de _ viens je t'en pri _ e ja _ loux dès ce jour car sans ja _ lou _

dolce.

J'of _ fre à mon a _ mi _ e un cœur sans dé _ tour et sans ja _ lou _

P

F sempre.

F sempre.

F

F

F

F

F

F

F

F

leg.

F

à.2.

F

à.2.

F

F

_si _ _ e on n'a point on n'a point d'a_mour car sans jalou_sie on n'a point d'a_mour car sans jalou_sie on n'a

_si _ _ e j'ai beaucoup j'ai beau_coup d'a_mour et sans jalou_sie j'ai beaucoup d'a_mour et sans jalou_sie j'ai beau_

C.me la C.B

F

F

F sempre.

F

1.e Tempo.

FF

F

Cors en si.

Cors en mi.

point d'a _ mour

1.e Tempo.

_ coup d'a _ mour

Ma_ri ja_loux doit être insuppor_ta _ ble tout l'inqui_

C.me la C. B.

P

P

P

P

Si c'est la tout il est bien excu - sa - ble puisque la source est dans le

- e - te et lui fait peur.

P

ten.

Solo.

Cors en si.

Solo.

Solo.

coeur.

Aux vrais a_mans il sert d'e_

tout l'inquiète et lui fait peur tout l'in_quiè_te et lui fait peur ah.

C.mc La C. B.

P

Cors

Bns

_xem _ ple rien ne peut a_mor_tir ses feux toujours pres_sant et tou_jours a_mou_

P

P

P

col Canto.

Fl.

Solo.

F

Hauth.

lent.

_reux il ne re_gar_de pas sa fem_me il la con_tem_ _ _ _ _ ple.

col Canto.

Pressez un peu.

à 2.

Pressez un peu.

Chaque mo_ment qui loin d'elle s'é_cou _ le pour son cœur est un tour_ment il est i_so_

Animez.

_lé dans la fou _ le lorsqu'il la quitte un seul ins_tant puis il re_vient a_vec empresse_ment et plus ar_

Fl.

Hautb.

C.rs

B.ns

Solo.

Solo.

Animez.

All.no

P cres. F FF

P cres. FF

P cres. FF

a. 2. sF FF

cres. a. 2. sF FF

sF FF

P F FF

FF

P cres.

_dent et plus ardent et plus ai_mant et plus ardent et plus ai_mant ah c'est charmant

Comme un ro_man Ja_

ten. F FF

cres. F FF

arco.

cres.

P

Cl.

Bns

Quand on aime on dou - te loin

- mais je ne dou - te ja - mais je n'é - cou - te ja - mais je n'é - cou - te un

FP

Fl.

FP

Soli.

Haub.

Soli.

Cl.

Cts

Bns

que je re - dou - te loin que je re - dou - te ce dé - faut char - mant il flat - te mon

soupçon bles - sant ja - mais je n'é - cou - te un soup - çon bles - sant je crains cet - te

double mesure. 1.° Tempo. smorz.

rinf. FF FF FF

Fl. Hauth. Cl. C.s P.ons smorz. smorz.

â_me d'u_ne vi_ve flam_me c'est le signe ar_

flam_me qui doit bru_ler l'â_me com_me un poi_son lent

F double mesure. smorz.

FF

P P FP FP

Unis. Soli. Soli.

sF sF sF sF P leg.

C.s

dolce. dolce.

_dent de_viens je t'en pri_e ja_loux dès ce jour car sans ja_lou_

J'of_fre à mon a_mi_e un cœur sans dé_tour et sans ja_lou_

P

F sempre.

F sempre.

F

F

F

F

F

F

leg.

F

à.2.

F

à.2.

F

E♭

si - - e on n'a point on n'a point d'a_mour car sans jalou_sie on n'a point d'a_mour car sans jalou_sie on n'a

F

si - - e j'ai beaucoup j'ai beau_coup d'a_mour et sans jalou_sie j'ai beaucoup d'a_mour et sans jalou_sie j'ai beau_

C.me la C.B

F

F sempre.

F

FF

Tous

FF

FF

FF

FF

FF

point d'a _ mour on n'a point d'a _ mour on n'a

_ coup d'a _ mour oui j'ai beaucoup d'a _ mour oui j'ai beau_

FF

FF

F

F

F

F

col Canto.

col Canto.

col Canto.

point d'a_mour on n'a point d'a_mour on n'a point d'a_mour on n'a point d'a_

_coup d'a_mour j'ai beaucoup d'a_mour j'ai beaucoup d'a_mour j'ai beau_coup d'a_

FF

FF

Unis. //

FF

à 2.

C.me la C. B.

FF

_ mour.

_ mour.

FF

FF

N°. 3.

COUPLETS.

Jamais de trouble, jamais d'emotion.

Andantino.

Violons.

Altos.

Flutes.

Clarinettes, en Ut

2 Cors en Sol.

2 Cors en Ut.

Bassons.

AGLAE.

Violoncelle.

Contre Basse.

F

FF

solo.

sF

P

P

Fl.

Cl.

Bns.

P

solo.

soli.

solo.

Aglaé.

Quand on dort dans ses chai - nes on est mort aux de - sirs

V.lle et C-B. unis.

pizzic.

P

Fl.

Cl.

Cors.

Bns.

solo.

solo.

P

il faut sen-tir des pei - nes pour gouter des plai - sirs c'est un le-ger un

a - ge qui ra-ni - me l'a - mour et sou - vent un o - ra - - ge

arco.

Col canto. In Tempo.

Fl.

Cl.

Bns solo.

F rallent. In Tempo. rinforz

double l'é-clat du jour et sou - vent un o - ra - - ge double l'é-clat du

solo.

pizzic.

col canto

F

à s.

col canto

marcato e rallent.

jour double l'é-clat l'é - clat du jour

arco

col canto

F

FF

lenuto

solo

solo.

a s.

2d. Couplet.

P pizzic.

Fl.

Cl.

Bns.

2d. Couplet.

Froi-de monoto-ni-e tu n'es pas le bon-heur on ne connait la vi-e

pizzic

solo.

soli.

solo.

col canto.

Fl.

solo.

PP

Cl.

Crs en Sol.

solo.

Crs en Ut.

PP

Bns

Variante.

qu'aux batte-ments du cœur il faut que des nu-a-ges ra-niment les a-

ra--niment les a-

Col canto.

Col Canto.

In Tempo.

arco.

P arco.

P

PP

Fl.

soli.

Cl. PP

In Tempo.

Cr.s en Ut.

P

Bns.

solo.

PP

Rallent.

In Tempo.

mours et sou-vent les o - ra - - - ges font naitre les beaux jours et sou - vent les o -

soli.

arco

C.me la C-B.

In Tempo.

F

arco.

Col canto.

F

P

ra - ges font nai - tre les beaux jours font nai-tre les beaux jours font

F col canto

FF

FF

FF

FF

nai - tre les beaux jours font nai - tre les beaux jours

FF

FF

Tenez de grace, entendons nous.

N°. 4.

RECIT et AIR.

Allegro giusto.

Violons.

Altos.

Flutes.

Hautbois.

Clarinettes en Ut.

Cors en Ut.

Trompettes en Ut

Bassons

Timbales Sol Ut.

AGLAÉ.

VALBRUN.

Un moment sans co - lère ecoutez, moi Ma - dame laissez-moi devant

Violoncelles.

Contre-Basses.

Fl.

Hautb.

Cl.

Cors

Bns

F

F

F

F

F

vous ou-vrir tou-te mon â-me

V.lle et C-B unis:

souffrez que de l'a-

P F

P F

P F

mour empruntant les ac-cens mon cœur dise aujour-d'hui - ce qu'il cacha long-tems.

P F

Air. Andante sostenuto.

pizzic.

solo. pizz.

Fl. legato. solo.

Hautb. solo.

Cl.

Cors P

Bns

soli.

P

pizzic

P

P

P

voix ra - vis - san - te es - prit char - mant gra - ce pi - quan - te

arco.

arco.

FP

FP

FP

Punta d'arco.

Fl.

Haudb.

Cl.

Cors

Tromp.

Bns

tous oui il nous en_trai_ne il nous en chai_ne il nous en chai_ne à vos ge_

Un peu pressé

cres

Cmc le 1.er Von

cres

Cmc la C-B.

Aglaé.

rinforz.

ah Monsieur éloignez_vous éloignez_vous

noux il nous entraine il nous en_chaine à vos genoux à vos ge_noux (Valbrun se met à genoux) (Mariane traversant la scène dit ici

1875

pizz.

Hautb.

Cl.

Crs

Bns

P

solo.

» Ah! voilà ce qui lui manquait »

voix ra - vis - san - te es - prit char - mant

solo

P

pizzic.

arco.

P

arco.

Hautb.

Cl.

Crs

Bns

rinf.

gra - ce pi - quan - te re - gard tou - chant tous nous ins -

C.me la C-B.

arco.

Hautb.

Cl.

Crs

Bns

rinforz.

col canto.

à piacère

pi - re un tendre e - moi et nous at - ti - re soûs vo - tre

rinf.

All.o moderato.

F

FP

PP

tenuto

Fl.

Hautb.

Cl.

Crs

Tromp.

Crs

loi Es - cla - ve soumis à vos charmes ja - mais mon cœur ne chan - ge

Cmc la C-B.

F

1875

poco rall.

poco rall.

ra si l'Hymen fait couler vos larmes mon a_mour vous console_ra mon amour vous conso_le_ra mon a

V.lle

C-B.

In Tempo.

Col canto.

Fl.

Hautb.

Cl.

Cors

Bns

rallentendo

mour vous conso_le_ra.

In Tempo.

Allegro di valse

P sciolte

P

solo. Fl.

Cl. solo.

Crs

Bns solo.

sciolte.

toujours vous plai - re

toujours vous

F

F

F

F

Fl.

Hautb.

Crs

Tromp.

Bns

voir mais moins se - vè - re c'est mon es - poir c'est mon es -

All.o moderato.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

poir mon cœur vous fait entendre un eternel serment un eternel serment

Primo tempo.

sciolte.

Animez

Le mari le plus tendre ne vaut pas un a - mant non non ne vaut pas un a - mant . le ma-

P

sciolte

sciolte

C.me la C. B.

ri le plus tendre ne vaut pas un a - mant le ma - ri le plus tendre ne vaut pas un a - mant non non non non non

F F F F F F F

FF FF FF FF FF FF FF

mant non non non non non non ne vaut pas un a-mant non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non ne vaut pas un a -

FF

mant le ma - ri le plus tendre ne vaut pas un a - mant un a - mant un amant un a - mant

Cmes 1e 1er Vons

N.° 5.

» Les femmes !....la mienne aussi. »

AIR.

Allegro con spirito. ♩ = 126.

Violons.

Altos.

Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en LA.

Cors en RÉ.

Cors en LA.

Trompettes en RÉ.

Bassons.

Timballes LA RÉ.

AGLAÉ.

Violoncelles.

Contre-Basse.

C.me la C-B.

Maestoso sostenuto.

P rinf. F

P rinf. F

P F

P Sciolte. F F

F F

F

P F

P rinf. F

à 2.

Sciolte. rinf. F

rinf. F

Maestoso sostenuto.

Vic_toire victoi_re vic

P rinf. F

Soli.

-toi - - re en fin mon cher époux est ja-loux en fin mon cher époux est ja-loux à ce bon-

FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP

F F F F F F

FP FP

_ heur je n'osais croi _ re à ce bon_heur je n'o_sais

FP F P

col canto.

PP PP legato. PP Fl. Cl. PP C^rs en RÉ. PP B^ns PP dolce. legato. PP

croi_re il n'en est que plus doux il n'en est que plus

P col canto.

Andantino mosso. ♩. = 88.

doux vic - toi_re victoi_re vic_toi - - - - - re

Solo.

Solo.

Fl.

Hautb.

Cl.

C.ts

B.ts

mezzo F

mezzo F

dolce.

dolce.

Fl.

Cl.

B.ns

P F P F P

plus de tié - deur plus de froi - deur il s'oc_cu_pe_ra sans ces - se

P PP P

Fl.

Hautb.

Cl.

C.rs

B.ns

mezzo. PP PP rinforz. rinforz.

Solo. Solo.

P P

dolce.

ne consultant que son cœur un peu moins de ma ri - ches_se un peu

mezzo. P rinforz.

pizzic.

F

pizzic.

F

pizzic.

Fl.

Solo.

Hauth.

Cl.

C.rs

plus de mon bon_heur son â_me oi_si_ve bientôt plus vi_ve et plus ac_ti_ve s'enflamme_

pizzic.

Pressez un peu avec le chant.

I.cr Mouvement.

arco

arco

dolce

cresc.

Fl.

Solo

Hauth.

solo.

B.ns

solo.

cresc.

Pressez.

_ra il tremble_ra il frémi_ra que ses a_larmes au_ront de charmes

rinf.

dolce.

Pressez un peu avec le chant.

Allegro.

cres.

il se plaindra il me prie_ra il suppli_ra il suppli - ra vic_toi_re victoi_re vic_toi - - -

Fl.

Solo.

Cl.

_re à ce bon_heur je n'o_sais cro_re à ce bon_heur je n'o_sais croi_re mon é_

Soli.

col canto.

F PP

à 2.

legato.

P

- poux est ja - loux mon é - poux est ja - loux mon é - poux est ja -

Rallent.

smorz. PP

col canto.

Allegro. ♩=126

Fl. Solo.

Cl. Solo.

Crs

P

- loux.

Fl.

Cl.

Cors

Solo.

Solo.

Sciolte.

Solo.

P

Dou - ce es - pé - - ran - ce des - tin char - mant quelle e - xis - ten - ce

Suivez le chant.

In tempo.

F P

F P

Fl.

Solo.

P

Cl.

Solo.

Cors en RÉ.

Soli.

dolce.

P

Bns

Solo.

Sciolte.

d'enchan - te - ment douce es - pé - ran - ce des - tin char - mant

Suivez le chant.

Fl.

Hautb.

Cl.

C.rs

B.ns

P

quelle é - xis - ten - - - ce

3

d'en - chan - te - ment

quelle é - - xis -

Solo.

Pressez avec le chant.

3

Fl.

Hautb.

Cl.

C.rs

B.ns

P

- ten - - ce d'en - chan - te - ment

Solo. 3

Solo.

quelle é - xis - ten - - - - - ce d'en -

legate.

Solo.

P Sciolte. F P F P F P

Sciolte.

à 2.

C.me la C-B.

-chan - - - te-ment à ce bon-heur je n'osais

Unis.

Col canto.

croi_re non je n'osais croi_re vic_toi - re victoi_re vic_toi - - - - - - re

Col canto.

Fl.

Cl.

Cors

Solo.

Solo. 3

sciolte.

Solo. 3

Variations ad libitum.

P

Douce espé - ran - - - - ce

P

Douce es - pé - ran - - - - ce des - tin char - mant quelle é - xis - ten - ce

P

col canto.

In tempo.

F P

F P

Cl.

Cors en RÉ.

Soli.

dolce.

Bons

Solo. 3

Variations ad libitum.

d'enchan - te - ment douce es - pé - ran - ce des - tin char -

col canto.

In tempo.

Fl. Solo. Hauth. Cl. C.rs B.ns

P

d'en - chan - te - ment

- mant quelle é - xis - ten - ce d'en_chan_te - ment quelle é - xis -

Solo.

col canto.

Solo.

Pressez.

- ten - ce d'en - chan - te - ment quelle é - xis - ten - - - - - ce d'en -

In tempo.

col canto.

FF

à 2.

P

col canto.

Solo.

P

Rallent.

In tempo.

- chan - te - ment des - tin char -

col canto.

FF

F FF

F FF

FF FF

F FF

F FF

F FF

F FF

à 2.

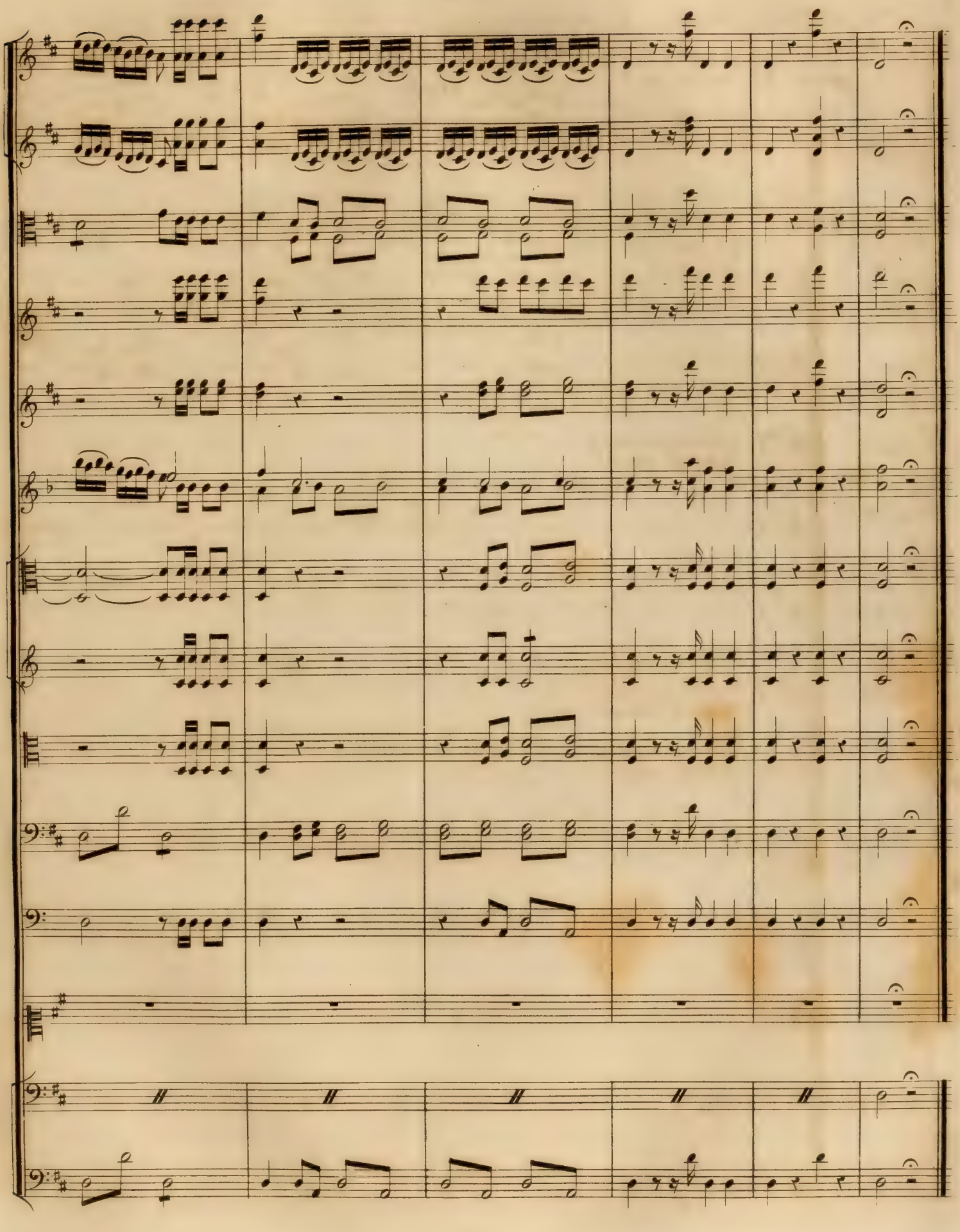
F FF

_ mant destin charmant quelle é_ xis _ ten_ce d'enchante_ ment d'enchante _ ment d'enchante _ ment quelle éxis _

FF

FF

- ten - ce d'en-chan - te-ment.



Son secret; Marianne Marianne.

N.º 6.

TRIO.

♩=104 All.º moderato.

Violons.

Altos.

Flutes.

Hautbois. — solo. — F

Clarinettes. — solo.

Cors en Sol. — soli.

Cors en Ré. — F — solo.

Bassons. — F

AGLAE.

MARIANNE. — Pour sa - voir ce que veut Ma - da - me j'ac -

SURVILLE.

Violoncelle. — Luis:

Contre-Basse.

P

rinf.

rinf.

rinf.

a s.

solo.

Marianne.

cours j'accours j'ar - ri_ve me voi_là

rinf.

Fl.

C.mes le 1.er V.on

Hautb.

C.rs en Re.

B.ns

Surville. (à Part)

V.celle et C-B. unis. Je vais lire au fond de mon â - me.

rinf. rinf. F F P P P rinf. rinf. rinf.

Aglaé. rinf.

Ma_rianne Ma _ dame je suis la plus heureuse femme

Surville

La plus heu_reuse c'est ce

rinf. F P Unis

PP PP

Fl. solo. C.me le 1.er Von

C.rs en Sol.

B.us solo. P solo.

Marianne.

ce matin ce pendant vous aviez du cha_

la son infor_tune est prompts a dis pa_raitre

1875

PP

P

PP

Fl.

PP

Hautb.

P

changez en FA.

C.rs P

P

P

P Aglaé.

solo.

P legato.

rinf.

rinf.

rinf

rinf.

C'est que je n'é-tais pas tu le sais ce ma-tin certaine d'être ai-mée au-tant que je veux

grin.

rinf.

F

F

F

P

P

P

FP

FP

FP

FP

FP

Fl.

Hautb.

Cl. F

C.rs en Re.

à 2.

P

FP

é-tre Surville.

Quoi Ma-rianne serait dans le se-cret ah ça mais c'est une in-fa-

soli.

P

FP

FP

Fl.
Hautb. solo.
Cl. rinf.
Cors en Re. rinf.
Bns
P
Cmc le 1.er Von
tu sai Val -
achevez donc je vous sup - plie
mi e
tutti
Pressez un peu.
PP
FF
F
rinf.
brun oui qui fre - donne toujours chantant toujours con - tent oui c'est lui
ah ce grand brun qui déraisonne toujours content
tutti

I°. Tempo.

Fl.

Hautb.

Cl.

Cors en Re.

Bns

I°. Tempo.

mê - me

eh bien... il m'ai - me

Voyez vous ça?

Le beau chevalier que voi - là

Allegretto.

pizzic.

pizzic.

Cmc la Basse.

Fl.

Cl. solo.

Cors en Fa.

Allegretto. sotto voce.

De sa dé - fai - te chacun ri - ra et sa conquê - te me distraira

De sa dé - fai - te on s'moque - ra et sa con - quê - te vous distrai -

Oh! la co - quet - te comme on ri - ra

pizzic

de sa dé-fai - te chacun ri-ra et sa conquê - te me distrai-ra

ra de sa dé - fai - te de sa dé - fai - te on s'moque - ra on s'moque-ra

de la con - que - te qu'el - le fait la

P

P

P

de sa dé-fai - te chacun ri - ra et sa conquê - te me distraira

de sa dé - fai - te on s'moque - ra et sa con - quê - te vous distrai -

ah la co - quet - te comme on ri - ra

de sa dé-fai - te chacun ri-ra et sa conquê - te me distraira

ra de sa dé - fai - te de sa dé - fai - te on s'moque - ra on s'moquera

de la con - quê - te quel - le fait la

de sa dé-fai - te chacun ri-ra et sa conquê - te me distraira

de sa dé - fai - te on s'moque - ra et sa con - quê - te vous distrai -

ah la co - quet - te comme on ri - ra

de sa dé-fai - te chacun ri-ra chacun ri-ra chacun ri - ra

ra et sa con - quê - te vous dis-trai - ra vous dis trai - ra

de la con - què - te qu'el - le fait la

PP

PP

PP

de sa dé-fai - te chacun ri-ra et sa conquê - te me distraira

de sa dé - fai - te on s'moque - ra et sa con - quê - te vous distrai -

ah la co - quet - te comme on ri - ra

PP

Fl.
Cl.
Crs.
Bns.

arco.
arco.
arco

et sa conquê - te me distraira me dis-traira me distrai - ra et sa con -
ra de sa dé - fai - te on s'moque - ra on s'mo - que - ra et sa con -
de la con - que - te qu'el - le fait la de la con -

F

quê - te me dis - trai - ra et sa con - quê - te me dis - trai - ra me dis - trai -
quê - te vous dis - trai - ra et sa con - quê - te vous dis - trai - ra vous dis - trai -
quê - te qu'el-le fait la de la con - quê - te qu elle fait la qu el - le fait

F

Récit

FF

FF

Fl.

FF

Cl.

FF

Crs

Bns

Récit

ra me dis - trai - ra me dis - trai - ra.

L'aventure

ra vous dis - trai - ra vous dis - trai - ra.

la qu'el - le fait la qu el le fait là.

Récit

FF

F

F

Bns

est vraiment pi - quante il m'é - crit

il vous é - crit

(avec colère)

je ne puis plus longtems conte

F

Maestoso.

C.rs en Fa.

changez en Sol.

Maestoso.

sostenuto.

- u - ne lettre im - per - ti - nen - te

comment Ma - dame il vous é - crit?

u - ne

nir mon dé - pit

u - ne

Maestoso.

pizzic.

pizzic.

pizzic.

(avec malice)

(grave et fierement:)

oui oui très imper - ti - nen - te mais mais très u -

sostenuto.

lettre im - per - ti - nente

lettre im - per - ti - nente

pizzic.

pizzic.

arco. suivez.

All.o moderato.

suivez.

arco.

arco.

Fl.

Hautb.

Cl.

Cors en RÉ.

Bns

rinf.

rinf.

rinf.

All.o moderato.

rinf.

solo. rinf.

rinf.

à 2.

_ tile à mes pro_jets

à vos projets

à vos projets à vos pro_jets

arco. suivez.

à ses pro_jets

à ses pro_jets

rinf.

rinf

Cors le 1.er Von

Cors en SOL.

Aglaé.

Oui je voulais intri_guer un moment Sur_ville mais ce bil_

Fl.
Hauth.
Cl.
Cors en Sol.
Bns.
_let n'est plus u_ti_le sans l'avoir lu mon cher é_poux dé_jà se montre un peu ja_
_loux ma ru_se de_vient i_nu_ti_le pour moi quel bon_heur s'était u_ne ru_se pour moi quel bon_
rinf.
rinf.

Hauth.

Cl.

Cors

heur? ah l'on s'a _ mu _ se de mon er _ reur

Fl.

Hauth.

Cl.

Cors en Ré.

ru _ se contre ru _ se nous ver _ rons qui se _ ra vain _ queur.

Allegro.

Punta d'arco.

Punta d'arco.

Fl

Solo.

Cors

Aglaé.

L' amour vient m'inspi_rer lui mê_me l'heu_reux moy_en dont je me sors oui je

Fl.

Hauth.

Cl.

Bns

Solo.

veux en fem_me qui t'ai_me te cor_ri_ger de ton tra_vers te cor_ri_

arco.

Unis.

Sciolte.

Fl.

Hautb.

Cl.

Cors

Bns.

rinf. F

-ger de ton tra - vers te corri - ger de ton tra - vers

pourquoi se tourmen - ter soi

Soli.

Solo.

à 3.

je veux en é - pou - se qui

mê - me pourquoi se met - tre l'es - prit à l'en - vers il faut è - tre bien fou quand on

oui je veux en ma - ri qui

P P P P F

P F F

t'aime te corri - ger de ton travers te corri - ger de ton tra - vers te corri - ger de ton tra -

s'aime pour s'al - ler chercher des travers pour s'al - ler chercher des travers pour s'al - ler chercher des tra -

t'aime te corri - ger de ce tra - vers te corri - ger de ce tra - vers te corri - ger de ce tra -

C.me la C-B

P P F

Sciolte.

F sempre.

F

FF P

F rinf. F FF P

F rinf. F FF P

F F FF P

F rinf. F

F sempre. rinf. F

_vers l'amour vient m'ins_pi_rer lui mê_me l'heureux moy_en dont je me sers oui je

_vers pourquoi se tour_menter soi mê_me pourquoi se met_tre l'esprit à l'en_vers

_vers sur les dan_gers d'un faux mys_tè_re par moi tes yeux se_ront ou_vers

FF P

Fl.

Cl.

veux en fem_me qui t'ai _ me te cor_ri _ ger de ton tra _ vers

rinf.

rinf.

de ton tra _ vers pour corri _ ger pour corri _ ger de ton tra _

pour s'aller chercher des tra _ vers pourquoi chercher des tra _

te cor_ri _ ger de ce tra _ vers te corri_ger te cor_ri _ ger te cor_ri_ger de ce tra _

Solo.

pour corri_ger pour cor_ri_ger de ton tra_vers te cor_ri_ger de ton tra_

_vers pourquoi chercher de tra_vers pourquoi cher_cher chercher des tra_

_vers te corriger te corri_ger te cor_ri_ger de ce tra_vers te cor_ri_ger de ce tra_

FF

FF

FF

FF

F

_vers te cor_ri_ger de ton tra_vers de ton tra_vers de ton tra_vers de ton tra_vers

F

_vers pourquoi se mettre l'esprit à l'en_vers l'esprit à l'en_vers l'esprit à l'en_vers l'es_prit à l'en_vers

_vers te cor_ri_ger de ce tra_vers de ce tra_vers de ce tra_vers de ce tra_vers

FF

V.lle

C.-B.

Unis.

AIR.

Allegro giusto. (♩. 104.)

Violons.

Altos.

Petite Flute.

Hautbois.

Clarinettes en LA.

Cors en MI.

Trompettes en MI.

Bassons.

Timballes en MI. SI.

MARIANNE.

Violoncelle et Contre-Basse

Tous les ja - loux sont des hi - boux des loups ga -

Fl.

Hautb.

Cl.

Cors

Bns.

puntate.

solo.

solo.

puntate.

solo.

puntate.

- roux et des vrais fous.

oui des loups ga -

Plus lent du double.

suivez le chant.

le double plus lent.

_roux et des vrais fous pre - nez gar_de à vous pre - nez gar_de à

soli.

suivez le chant.

Allegro.

rinf.

Cl

soli.

Bns

tenuta.

Allegro.

vous Tous les ja - loux sont des bi - boux des loups ga - roux et des vrais

FF

FF

FF

FF

F

F

FF

F

FF

F

FF

sempre F

F sempre

fous prenez garde à vous prenez garde à vous pre-nez garde prenez garde à vous

C.me la C-B

F sempre.

dolce. legato

dolce.

Cmes le 1er V.ons

solo.

F

solo.

P

F

F

F

Cmes la C.B.

P

Fl.

solo.

Cl.

Cts

Bns

P

Feu mon pauvre homme___ était charmant doux é-co-no-me___ tres endu-

P

P sempre.

FP FP

Fl.

Cl.

B.ns solo. P

-rant mais dans sa tê - te lorsqu'il mettait que l'on vou-lait conter fleu-rette

FP FP FP FP

FF FF FF FF FF

C.me le V.elle

il s'empor-tait c'e - tait un dia - ble il me fe - sait u - ne peur effroy-a - - ble

FF

P
P
P
Fl.
Hautb.
Bns
P
Vlle solo
même il é - tait beau-coup trop les - te pour cer-tain ges - te quand ça le pre-
P legato
FF
FF
F
P
F
P
F
P
F
P
F
P
F
FF
FF
F
P
F
P
F
P
F
F
FF
P
F
P
F
a 2
F
- nait
j'avais beau di - re
je suis sen-si - ble
ménage moi
t'est un bru-
FF
FF
FF
FF

col canto. Maestoso.

P F F F F F F F F F

à 2.

con forza e più lento. Maestoso.

-tal ména - ge moi t'est un bru-tal mé na ge moi t'est un bru-tal t'est un bru - tal il répon-

soli tutti col canto.

P FP 6 12 FP rinforz.

P F dimin. F dimin. rinforz.

Flt

Hautb.

Cts.

Bns. solo.

-dait d'un air ter - ri - ble souflets d'a-mour ne font pas d'mal ne font pas

P F dimin. F dimin. rinforz.

1º Tempo.

P

Unis.

P

F

F

F

d'mal ah

Tous les ja - loux sont des bi - boux des loups ga - roux et des vrais

F

80 mesures coupées dans les parties.

F

P puntate.

solo.

solo.

F

P

à 2.

F

foux oui des loups ga - roux et des vrais foux.

F

al Segno

Plus lent du double.

Allegro.

P suivez le chant.

P

rinf.

P

rinf.

P

rinf.

Cl.

Soli.

P

rinf.

Bns

Soli.

P

rinf.

le double plus lent.

tenuta.

Allegro.

prenez garde à vous prenez garde à vous tous les ja_loux sont des hi_boux des loups ga_roux et des vrais

Solo

suivez le chant.

FF

FF

F

FF

F

F

FF

F

FF

F

FF

fous prenez garde à vous prenez garde à vous pre_nez garde prenez garde à vous

FF

F sempre.

Sciolte.

C.mic. le f.ti V.ni

dolce

legato.

P

8va

loco.

P

Fl.

C.mic. le f.ti V.ni

B.ns

Solo.

P

quand un ja - loux vous soup - çon - ne il vous es -

dolce.

Hauth.

PP

Cl.

Solo.

Bns.

PP

cresc.

_pion _ ne il vous ques_tion_ne voy_ons d'ou viens tu voy ons d'ou viens tu qui

Unis.

dimin. rall.

F

P

rall.

F

Hauth.

rall.

Cl.

rall.

rall.

smorz.

Cts

F

P

Bns.

dimin.

donc a tu vu c'est of_fen_sant pour la ver_tu c'est of_fen_sant pour la ver_tu

F

smorzando.

P rall.

on est toujours en guerre le jour en-

-tier est un sab-bat la nuit en revant il vous bat puis pour vous empecher de plai-re il

col canto. col canto.

col canto. col canto.

Lourdement.

vous met sous quatre ver_roux u_ne semaine en_liè_re il garde sa co_lè_re et l'on

col canto.

Unis.

Fl.

Hauth.

Cl.

Cts

Bns

Solo. Solo. Solo.

gar_de les coups tous les ja_loux sont des hi_boux des loups ga_roux et des vrais foux

Accélérez.

Fl.

Hautb.

Cl.

Cors

Bons

oui , des loups ga_roux et des vrais foux tous les ja_loux sont des hi_boux des loups ga_roux et des vrais

FF

foux prenez prenez bien garde à vous prenez prenez bien gar_de à vous

FF

garde à vous garde à vous garde a vous.

FF

« Avec une pareille préoccupation. »

N° 8.

CHŒUR.

Allegro non troppo.

Violons.

Altos.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en Ré.

Cors en Ré.

Trompettes en Ré.

Bassons.

Timballes La Ré.

CHŒUR.

1.er Dessus.

2.d Dessus.

Ténors.

Basses.

Violoncelles.

Contre-Basse.

F

F

C.me les Cors

C.me la C-B

F

Cme le 1er Von

F

F

Cel - le qui nous in - vi - te pré - vient no - tre de -

F

Cel - le qui nous in - vi - te pré - vient no - tre de -

F

Cel - le qui nous in - vi - te pré - vient no - tre de -

F

Cel - le qui nous in - vi - te pré - vient no - tre de -

FF

Unis.

- sir nous répondons bien vite à l'ap-pel du plai-sir

- sir nous répondons bien vite à l'ap-pel du plai-sir

- sir nous répondons bien vite à l'ap-pel du plai-sir

- sir nous répondons bien vite à l'ap-pel du plai-sir

FF

cel - le qui nous in - vi - te pré - vient no - tre de - sir nous répondons bien vite à l'ap-

cel - le qui nous in - vi - te pré - vient no - tre de - sir nous répondons bien vite à l'ap-

cel - le qui nous in - vi - te pré - vient no - tre de - sir nous répondons bien vite à l'ap-

cel - le qui nous in - vi - te pré - vient no - tre de - sir nous répondons bien vite à l'ap-

staccate.

C.me la C-B

sciolte.

rinforz.

F

F

F

-pel du plai - sir nous répondons bien vite à l'ap-pel du plaisir à l'ap-

-pel du plai - sir nous répondons bien vite à l'ap-pel du plaisir à l'ap-

-pel du plai - sir nous répon lons bien vite à l'ap-pel du plaisir à l'ap-

-pel du plai - sir nous répondons bien vite à l'ap-pel du plaisir à l'ap-

rinf.

F

sciolte.

-pel duplaisir à l'ap-pel du plai-sir nous répondons bien vite à l'ap-

-pel duplaisir à l'ap-pel du plai-sir nous répondons bien vite à l'ap-

-pel duplaisir à l'ap-pel du plai-sir nous répondons bien vite à l'ap-

-pel duplaisir à l'ap-pel du plai-sir nous répondons bien vite à l'ap-

FF

FF

FF

C^me le 1^er V^on

FF

FF

FF

- pel du ____ plai - sir

- pel du ____ plai - sir

- pel du ____ plai - sir

FF

FF

» C'est lui, quel embarras. »

N° 9.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

Allegro moderato. ♩ = 144.

Violons.

Altos.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en MI-♭.

Cors en MI-♭.

Trompettes en SI-♭.

Bassons.

Timbales FA SI-♭.

AGLAÉ.

MARIANNE.

SURVILLE.

CHŒUR. Dessus.

Ténors.

Basses.

Violoncelles.

Contre Basse.

Sciolte.

P

rinforz.

P

rinforz

P

rinforz.

P

rinforz.

rinforz.

rinforz.

F

PP

FP

F P

F P

F P

P

rinf.

Solo.

rinf.

F P

Il n'a pas l'air du tout con-

F

La voi-là donc cet-te let-tre fa-ta-le

rinforz.

P

_tent il n'a pas l'air du tout con_tent

ah! qu'elle nouvel _ le fa _ ta _ le je re _ çois et dans quel mo_

Solo.

Solo.

puntate.

à 2.

puntate.

solo.

-ment

C'est une nouvelle fa - ta - - - le qui cause aujourd'hui son tourment son tour-

c'est une nouvelle fa - ta - le qui cause aujourd'hui son tour-

c'est une nouvelle fa - ta - le qui cause aujourd'hui son tour-

Soli.

pizzic.

pizzic.

pizzic.

FF

prends garde on te re_garde tout le monde a sur toi les yeux

on me regarde et bientant mieux et bientant mieux

ment

ment

ment

P

P

Préparez les Timbales en SI-♭ MI-♭.

d'un jour de

seul avec vous il faut Ma_da_me

qu'ici je demeure à l'ins_tant

rinforz.

Fl.

Hautb.

Cl.

Cts

Bns

legato.

tê - te pour ta femme ne fais pas un jour de tour_ment

P

All.o brillante. ♩ = 112.

P

rinforz.

F

F

Fl.

Solo.

Hautb.

Cl.

Solo

à 2.

Cts

Bns

Timb.

Timbales en SI ♭ et MI ♭.

Surville.

Au plan que je mé - di - te il faut bien donner suite ils

tenuta.

rinforz.

Cme. la C-B.

P

Fl.
Hautb.
Cl.
Cors
Tromp.
Bns
Timb.

Solo
F
à 2.
Solo.
F
P

ont pour leur vi _ si _ te pris un mauvais mo _ ment ils ont pour leur vi _ si _ te pris un mauvais mo _

_ ment ils ont pour leur vi _ si _ te ils ont pour leur vi _ si _ te pris un mauvais mo _ ment ils ont pour leur vi _

C.me la C-B.

Aglaé.

Du projet qu'il mé_di_te je re_dou_te la sui_te gar_dez vo_tre vi_

_si_te pris un mauvais moment

_si_te pour un autre mo_ment ve_nez ve_nez ve_nez le plaisir vous at_tend oui le plai_sir vous at_

Cl.

Cors

_tend ve _ nez ve _ nez le plaisir vous at _ tend ve _ nez ve _ nez le plaisir vous at _

sF P sF P

Fl.

Hautb.

Cl.

Cors

Bons à 2.

tend

Marianne.

Tout l'emeut et l'irri _ te tout le trouble et l'agi _ te ils ont pour leur vi_si _

CHŒUR.

D'u_ne tel _ le condui _ te tout le trouble et l'agi _ te ils ont pour leur vi_si _

D'u_ne tel _ le condui _ te tout le trouble et l'agi _ te ils ont pour leur vi_si _

D'une tel _ le condui _ te tout le trouble et l'agi _ te ils ont pour leur vi_si

F F P

F F P

à 2.

F

F

Du pro_jet qu'il mé_di_te je re_dou_te la sui_te je re_dou_te la sui_te

te pris un mau_vais mo_ment pris un mau_vais mo_ment sor_tons sor_tons sortons sor_

ils ont pour leur vi_si_te pris un mauvais mo_ment pour leur vi_site ils ont pris

_te mais le plai_sir m'in_vi_te le plai_sir m'in_vi_te dan_sons en at_ten_dant

_te mais le plai_sir m'in_vi_te le plai_sir m'in_vi_te dan_sons en at_ten_dant

_te mais le plai_sir m'in_vi_te le plai_sir m'in_vi_te dan_sons en at_ten_dant

F FP

F FP

F P F P P F

F P F P P FP

F P F

C^me la Basse

dim. cresc.

ve_nez le plaisir vous at _ tend

tous prudemment sortons sor_tons prudem_ment

un mauvais mo_ment ils ont pris un mauvais moment

dansons dan_sons dansons en at_ten _dant

dansons dan_sons dansons en at_ten _dant

dansons dan_sons dansons en at_ten _daat

C^me la C-B

FP P F

P

Fl.

Haut.

Cl.

Crs

Solo.

Marianne.

Tout l'é_ment et l'ir _ ri _ te tout le trouble et l'a _

PP

Fl.

Crs

Crs

P

_gi _ te ils ont pour leur vi _ si _ te pris un mau_vais mo _

F P FF F P F F F

Serrez le mouvement.

F

F

F

C.me la Basse.

_nez le plaisir vous at_tend ve_nez ve_nez le plaisir vous at_tend ve_nez le plai sir vous at_

tons sor_tons oui prudem_ment sor_tons sor_tons oui prudem_ment sor_tons sor_tons oui prudem_

_vais un mauvais mo_ment un mau_vais un mauvais mo_ment ils ont pris un mauvais mo_

_sons dan_sons en at_ten_dant dan_sons dansons en at_ten_dant dansons dan_sons en at_ten_

_sons dan_sons en at_ten_dant dan_sons dansons en at_ten_dant dansons dan_sons en at_ten_

_sons dan_sons en at_ten_dant dan_sons dansons en at_ten_dant dansons dan_sons en at_ten_

F P F

Serrez le mouvement.

_tend le plaisir nous at _ tend ve_nez le plaisir vous at _ tend le plaisir vous at _ tend le

_ment oui sor_tons prudem_ment sor_tons sor _ tons oui prudem_ment oui sor_tons prudem_ment sor _

_ment un mau _ vais mo _ ment ils ont pris un mauvais mo _ ment un mau _ vais mo _ ment un

_dant dan _ sons en at_ten _ dant dansons dan _ sons en at _ ten _ dant dan _ sons en at _ ten _ dant dan _

_dant dan _ sons en at _ ten _ dant dansons dan _ sons at _ ten _ dant dan _ sons en at _ ten _ dant dan _

_dant dan _ sons en at _ ten _ dant dansons dan _ sons at _ ten _ dant dan _ sons en at _ ten _ dant dan _

FF

FF

FF

C.me le 1.er V.on

FF

plai_sir vous at _ tend le plai_sir vous at _ tend ve_nez le plai_sir vous at _ tend

tous oui prudem _ ment sor _ tous oui prudem_ment oui prudem_ment oui prudem_ment

très mauvais mo _ ment un très mauvais mo _ ment un très mau_vais mauvais mo _ ment

_ sons en at _ ten _ dant dan_sons en at_ten _ dant en at _ ten _ dant en at _ ten _ dant

_ sons en at _ ten _ dant dan_sons en at_ten _ dant en at _ ten _ dant en at _ ten _ dant

_ sons en at _ ten _ dant dan_sons en at_ten _ dant en at _ ten _ dant en at _ ten _ dant

FF

FF

pizzic.

pizzic.

pizzic.

Soli.

P

FF

pizzic.

pizzic.

N.º 10.

CHŒUR.

Ah! mon Dieu personne.... personne....

Allegro agitato.

Violons.

Altos.

Petite Flute.

Clarinette en Ut.

Cors en Fa.

Bassons.

Timbales. La Re.

CHŒUR. Dessus.

Ténors.

Basses.

Violoncelles.

Contre-Basse.

F sempre

C.me la C-B.

F sempre

P rinforz F

P rinforz FF

P F

rinforz F

P rinforz

Plus de plaisir que le bal ces - se est-ce un e-venement fa - tal?

Plus de plaisir que le bal ces - se est-ce un e-venement fa - tal?

Plus de plaisir que le bal ces - se est-ce un e-venement fa - tal?

P rinforz F

FF

F sempre.

F

soli.

legato.

legato.

soli.

est-ce un é-vènement fa - tal? près d'el - le que chacun s'em -

est-ce un é-vènement fa - tal? près d'el - le que chacun s'em -

est-ce un é-vènement fa - tal? près d'el - le que chacun s'em -

F

F sempre.

rinforz.

FP F

FP F

F

P

F F P

pres - se près d'el - le que chacun s'em - pres-se el - le vient de se trouver mal

pres - se près d'el - le que chacun s'em - pres-se el - le vient de se trouver mal

pres - se près d'el - le que chacun s'em - pres-se el - le vient de se trouver mal

rinf. FP F

FP FP P riuf. dimin.

FP FP FP P riuf.

FP FP FP

F dimin.

dimin.

P dimin.

el_le vient de se trouver mal accourons la secourons la si_lence si_len _ _ _ _ _

el_le vient de se trouver mal accourons la secourons la si_lence si_len _ _ _ _ _

el_le vient de se trouver mal accourons la secourons la si_lence si_len _ _ _ _ _

marcato.

FP P rinforz

rinf.

P PP

P PP

PP rinf. rinf.

solo.

F rinf.

rinf.

ce el - le revient dé - jà el - le re - vient PP

ce el - le revient dé - jà el - le re - vient

ce el - le revient dé - jà el - le re - vient

tutti.

P P F P rinf. P rinf.

soli.

P F P rinf. P rinf.

morendo.

PP

morendo.

solo.

morendo.

P legato

morendo.

PPP

PP

PPP

P

elle revient dé - jà si - len - - ce si - len - ce

P

elle revient dé - jà si - len - - ce si - len - ce

P

elle revient dé - jà si - len - - ce si - len - ce

PP

morendo.

Ah! mon Dieu je n'y songeais pas.

Nº 11.
FINAL.

Allegro.

Violons.
Altos.
Flûtes.
Petite Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en UT.
Cors en UT.
Trompettes en UT.
Bassons.
Timbales SOL UT.
AGLAÉ.
MARIANNE.
SURVILLE et VALBRUN.
CHŒUR. Dessus.
Tenors.
Basses.
Violoncelles.
Contre-Basse.

P cres. F
C.me la B.se
C.me les C.rs
à 2.
C.me la C-B

Recit:

rallent.

F

P col canto.

F

Fl.

Hautb.

solo.

Cl.

Cts en UT.

Bns.

AGLAÉ (comme Récit:)

Quoi Mon-sieur vous voi-ci

rallent.

VALBRUN. (a part.)

Vlle et C-B

Eh oui sans-doute comme elle est stu-pé-faite

Vles soli.

F

rall. col canto.

Allegro.

F

cres.

F

F

F

F

F

AGLAÉ

tutti.

Com-ment e-tes vous donc i-ci?

F

rinf.

F

P P P FP FP

Cl.

P

B^ns.

ah quel le peur vous m'a vez fai - te pour mon ma - ri pour mon ma -

F F

cres - - cen - do.

P

C^me la C-B

F F F F F

Fl.

P

Haut b.

Cl.

C^rs en UT.

P

Tromp.

B^ns solo.

- ri? ce coup de pis - to - let

VALBRUN

Il a troublé votre âme il a troublé votre â - me

V^lles et C-B.

P cres - cen - - do.

P

Fl.

solo. legate

Cl. solo.

Cors

Bns

solo.

P

vous ne sa_vez donc pas Ma_da_me qu'il s'a_gi_sait d'un pa_ri

P

P

F

Fl.

Cmes le 1er Von

Hautb.

Cl.

Cors

Tromp.

Bns

Cmes le Velle

Timb.

AGLAÉ.

d'un pa_ri ah Mon_sieur le ja_loux

comme vous sa - vez fein - dre pour un dé - but non mais tu peux

sciolte.

Fl.

Hautb.

Cl.

Cors

voir que je sais at - tein - dre le but. (Surville donne à Aglaé la lettre de Valbrun)

Andante.

P sciolto.

PP

Hautb.

PP

AGLAÉ

Pour vous prou_ver qu'à vous je m'inte_ _res_se pour vous prou_ver qu'à vous je m'inte_

pizzic.

pizzic.

F

F

Hautb.

Bns

_res_se je vous en gage a suivre mes con_seils vous en pourrez par_fois é_crire de pa_

Cmc la C-B.

F P

F P

Hautb.

Cl.

Crs

Bns

- reils mais ne vous trom - pez pas d'a - dres - se vous en pour - rez parfois é - cri - re de pa -

Vlles et C-B. unis.

F

F P col canto.

F P col canto.

F P

Hautb.

P cres.

Bns

col canto.

- reils mais ne vous trompez pas d'a - dres - - - se mais ne vous trompez pas d'a - dres - - -

F P col canto.

All.º vivo assai.

Majeur.

F

FF

Fl.

P.te Fl.

Hautb.

Cl.

C.s

Cmes les Hautb.s

Tromp.

B.ns

Timb.

Allegro.

tutti.

- se

D'inspi - rer aux ma - ris u - ne

MARIANNE.

SURVILLE et VALBRUN.

CHŒUR.

V.lles

C.mes la C-B.

C-B.

F assai

fol - le ma - ni - e fem - mes fem - mes ne formez pas le vœu

fol - le ma - ni - e fem - mes fem - mes ne formez pas le vœu

fol - le ma - ni - e fem - mes fem - mes ne formez pas le vœu

fol - le ma - ni - e fem - mes fem - mes ne formez pas le vœu

fol - le ma - ni - e fem - mes fem - mes ne formez pas le vœu

P P P P P P

tr tr tr

puntate. puntate.

soli.

F

ne formez pas le vœu jou - er a_vec la ja_lou - si - e c'est jouer a_vec le feu jou -

ne formez pas le vœu jou - er a_vec la ja_lou - si - e c'est jouer a_vec le feu jou -

ne formez pas le vœu jou - er a_vec la ja_lou - si - e c'est jouer a_vec le feu jou -

ne formez pas le vœu jou - er a_vec la ja_lou - si - e c'est jouer a_vec le feu jou -

ne formez pas le vœu jou - er a_vec la ja_lou - si - e c'est jouer a_vec le feu jou -

P F

un seul.

-er a - vec la ja-lou - si - - - e c'est jou - er a - vec le feu

-er a - vec la ja-lou - si - - - e c'est jou - er a - vec le feu

-er a - vec la ja-lou - si - - - e c'est jou - er a - vec le feu

1er 2d

-er a - vec la ja-lou - si - - - e c'est jou - er a - vec le feu

-er a - vec la ja-lou - si - - - e c'est jou - er a - vec le feu

-er a - vec la ja-lou - si - - - e c'est jou - er a - vec le feu

soli.

c'est jou - er avec le feu

c'est jou - er avec le feu

c'est jou - er avec le feu

c'est jou - er avec le feu

c'est jou - er avec le feu

c'est jou - er avec le feu

c'est jou - er avec le feu

c'est jou - er avec le feu

c'est jou - er avec le feu

c'est jou - er avec le feu

c'est jou - er avec le feu

c'est jou - er avec le feu

tutti.

Cme la Fl.

feu c'est jou - er avec le feu c'est jou - er avec le feu avec le feu avec le

feu c'est jou - er avec le feu c'est jou - er avec le feu avec le feu avec le

feu c'est jou - er avec le feu c'est jou - er avec le feu avec le feu avec le

feu c'est jou - er avec le feu c'est jou - er avec le feu avec le feu avec le

feu c'est jou - er avec le feu c'est jou - er avec le feu avec le feu avec le

Cme la C-B

Cmc la Fl:

feu a_vec le feu.

feu a_vec le feu.

feu a_vec le feu.

feu a_vec le feu.

feu a_vec le feu.

Fin.